العدد ٤٨

الاثنين ٢٠ فبراير ١٩٣٣

٥ مليمات

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 20 February 1933 - No. 48

ملحق فني المصور



رينات مولر

بطلة شريط «موسم في القاهرة»، وقد أهدت هذه الصورة الى «الكواكب» ووقعت عليها باسمها

اجمل فتيات روسيا





قدمت القاهرة منذ بضعة أيام احدى كواكب الرقص الروسي وهي الآنسة نينا دي بوهل التي نودي بها ملكة للجمال الروسى فى سنة ١٩٣٢

وقد ولدت هذه الغادة الحسناء في سان بطرسبورج في سنة ١٩١٣ وكان أبوها قائداً في الجيش الروسي الامبراطورى فلما قامت الثورة الشيوعية هاجر والدها إلى الاستانة ثم إلى يوغوسلافيا. وهناك نشأت نينا ودرست الرقص في معهد الرقص الذي تديره مدام بوليا كوف ، ثم التحقت بالمسرح الملكي في بلغراد ، ولما تألق نجمها رحلت الى النمسا ثم طافت بعواصم اوربا حيث افتتن الناس بجمالها العجيب وبرقصها الروسي البديع

وفي سنة ١٩٣٢ عند ما أقيم معرض الجمال في باريس انتخبت المس بوهل ملكة للجمال الروسي

ومع أنها لا تزيد عن العشرين من عمرها فقد قضت خمس عشرة سنة وهي تشتغل بالرقص اذ ظهرت للمرة الاولى على مسرح كامرنى بموسكو في ١٨ دسمبر سنة ١٩١٨

وراء الستار

الروايات الناجحة فى المباراة

اعلنت لجنة مباراة التأليف المسرحى قرارها الأخير الذى عرفه القراء منذ شهر تقريباً، وكنا قد نشرنا خلاصته وقلنا فيه كلمتنا الواجبة

ونعود اليوم الى هذا الموضوع وقد مضت الاسابيع دون أن نسمع أي خبر رسمى عن مصير الروايات الناجحة، وكانت اللجنة قد اشترطت في تقريرها ان لاتمنح الجوائز الى الفائزين الا بعد ثلاثة شهور من تمثيل رواياتهم على المسرح أو نشر خلاصتها على الجمهور

وافقنا يومها على هذا الشرط وحبذناه، ليطلع الجمهور أيضاً على هذه الروايات وليقول الكتاب والنقاد قولهم فيها. فقد تكون احداها مسروقة أو معربة أو مقتبسة الفكرة عن رواية أجنبية، فلا تقع اللجنة في المهزلة التى وقعت فيها اللجنة السابقة يوم منحت جائزة المباراة الوحيدة للخانجى وظهر بعد ان صرفت له المكافأة المالية ان روايته كانت مسروقة ومعربة عن رواية تركية

ونعود اليوم نطرق باب الوزارة سائلين عن مصير هذه الروايات، وقد انقضت هذه الاسابيع دون أن نسمع عنها خبراً من مصدر مسئول

هل يكتفى الناجحون بشرف الفوز، فتلقى رواياتهم في سلال الوزارة أو أدراجها لا نعرف عنها شيئاً، ثم تضم مبالغ المكافاة إلى ميزانية الوزارة نظراً للازمة الحاضرة . . . ! ؟

أم ترى الوزارة ان تمنحهم المكافأة راضية دون ان تمثل الروايات أو ينشر ملخصها على الجمهور، فتتجاوز بذلك قرار اللجنة، وتتحمل وحدها المسئولية الادبية أمام الجمهور والنقاد..؟

وقفت الوزارة صامتة أمام هذا التقرير، وحسبت لجنة المباراة ان مهمتها انتهت عند هذا الحد

والواقع الذى لا مفر منه ان تلك المهمة الأدبية الدقيقة التي أسندت اليها لم تنته بعد ولا تزال إلى اليوم والغد معلقة في عنق أعضائها الى ان يتم اخراج ونشر هذه الروايات التى أقروها وفضلوها على عشرات سواها. حتى اذا مضت على ذلك الثلاثة الأشهر التى حددتها اللجنة ولم يتقدم أحد بالطعن فى احداها على انها مترجمة أو مقتبسة أو مسروقة الفكرة، وافقت اللجنة على صرف المكافأة المادية للفائزين، وعندها فقط تنتهي مهمتها نحو الوزارة والجمهور

نجاهر بذلك الآن لعدة أسباب هامة، أولها ان اللجنة نفضت يدها من كل المسئولية اثر إصدار قرارها، وتركت الأمر لوزارة المعارف تفعل ما تشاء

فلا الوزارة أقدمت على نشر هذه الروايات لتحقيق الشرط الذي اشترطته اللجنة في تقريرها، ولا هى صرفت المكافأة لأصحابها، وهذا غير جائز، لأن اللجنة قيدت الصرف بنشر الروايات أولا، ومرور ثلاثة أشهر على تمثيلها أو نشرها ثانياً ووقف الفائزون حيارى بين الوزارة واللجنة، لا رواياتهم تنشر ولا الوزارة تصرف لهم ما يستحقون

وها نحن بدورنا نتساءل عن هذه الروايات ومصيرها، ونحسب أنها لا تزال ملقاة في سلال وزارة المعارف أو فى أدراجها السوداء

وأخيراً . . أ كانت الوزارة جادة أم هازلة يوم أقامت هذه المباراة . . ؟

لئن كانت جادة فما معنى ذلك الصمت العميق وقد انقضت الاسابيع على اعلان النتيجة . . ؟

ليس أمام وزارة المعارف الآن إلا أحد أمرين تعجل في اختيار الأصلح لها: إما أن يتفاوض مندوب عنها من اللجنة مع مسارحنا لاخراج هذه الروايات الناجحة خلال هذا الموسم وفي أسرع وقت، واما أن تطبعها الوزارة كلها فى كتاب واحد تنشره على الجمهور بثمن نفقاته ـ في حالة رفض المسارح تمثيل هذه الروايات واخراجها

باحد هذين الحلين السريعين تؤدي الوزارة بقية المرحلة، وتحقق شرط اللجنة وتنصف الفائزين بعد تأخير منحهم الجوائز أكثر مما تأخروا

وسنرى ما تفعله الوزارة في هذا الصدد

ممثلونا و « اليويو »



نعمات المليجي تلعب اليويو

لم يعد أحد في مصر، بل في العالم يجهل أمر لعبة « اليويو » التي انتشرت في جميع بقاع الارض والتي يتسلى بها الناس من جميع الاوساط دون تفريق بين صغير وكبير . . وغني وفقير . . وعظيم وحقير

وإذا استثنيت نفسي فاظن أن مجموع سكان الكرة الارضية أضحى يمارس تلك اللعبة ويتخذ منها تسلية في أوقات الفراغ — وربما في أوقات العمل أيضاً

لذلك أردت أن اعرف تأثير هذه اللعبة بين كواكبنا فبحثت — من تحت لتحت — وهدتني أبحاثي الى أمور لا مانع من الاشارة اليها هنا

ولنبدأ بالمطربة « نجاة » فنقول انها تلقت دروسها الابتدائية في « اليويو » على يدي أستاذ ماهر حذق اللعبة وتفنن في أوضاعها وأساليبها

أما وظيفته الاساسية فطاه في منزل الآنسة المطربة بالذات . وهو فتى يغار المسك من لونه ! شهدته نجاة للمرة الاولى يلعب « اليويو » بين أطباق المحشي وأواني الفول الحراتي فطاب لها أن تتلمذ عليه

وظل عبده — وهو اسم ذلك الطاهي الفطيس — يلقي محاضراته على سيدته حتى أضحت تنافسه في فنه ، ومن ثم أظهرت له « العين الحمراء » وبعد ان كانت تمده بانواع مختلفة من أصناف « اليويو » ضنت عليه بها أخيراً وحبست يدها عنه فاضطر لكي يشبع هوايته الى سرقة كل ما تصل اليه يده من « يويو » سيدته

وأما المطربة الكبيرة « أم كلثوم » فقد أظهرت الوقار أول ظهور اللعبة وأنفت من ممارستها استصغاراً لشأنها . ولكنها حين علمت ان رؤساء حكومات وعظماء من الساسة يلعبون « اليويو » قررت هي الاخرى أن تدرسها

وأم كلثوم — كعادتها — لا تود أن تظهر أمام اي انسان بجهلها لشيء في الوجود ، حتى اليويو ، فاتخذت من مخدع نومها ملعباً تحكم اغلاق بابه ثم ترتدي قميص النوم . . وهات يا « يويو » !

ولن يسمح لاي انسان — حتى ولا لشقيقها خالد — باقتحام الغرفة اذ ذاك .



حسين المليجي « منحوس » في اليويو

وتظل « نومه » في رياضتها هذه ساعة وساعتين — دون مدرب — إلى ان يأذن ربك بالفرج فتخرج من المخدع محطمة الاعصاب خائرة القوى لتستريح لحظة وتلقى نظرة على أفراد الحاشية والاتباع ثم تعود سيرتها الاولى الى اليويو

أما السيدة فتحية احمد فلم تلعب اليويو حتى اليوم ولكنها تكتفي بالجلوس في صالة منزلها ومراقبة أبنائها حين ينطلق كل منهم الى لعبته فيجعلون من المكان مدرسة لليويو وتشهد توحة بان ولدها الاكبر « الباشا » أصبح ممتازاً في اللعبة الى حد أنه يلح على والدته أن تتلقى دروساً على يديه

وطالما أعدت المطربة جوائز تهديها للفائز من أبنائها على اخوته ، وقد حصل « الباشا » على أغلبيتها كما حازت « جمال » الدرجة الثانية و « البرنس » الثالثة

أما حسين ونعمات المليجي فلا يحلو لهما لعب اليويو الا مجتمعين ، فيقف كل منهما تجاه الآخر ويظل يرخي الخيط ويجذبه وقتاً طويلاً ، وقد أثبتت



ممثلو فرقة الكسار يلعبون اليويو وأمامهم (أبو عمو) معصوب العين عقب اصابته بضربة (يويو)

التجارب أن حسيناً « بلية » - بالياء المشددة - بعكس زوجه التي أصبحت « كالبلوبة » في اللعبة ولها فيها حركات تدعو إلى الاعجاب ، فهي تقذف بها إلى الأمام في صعود وهبوط ثم ترخي بها إلى أسفل ، بينما يكون زوجها « ملبوخاً » في لف الخيط بدل المرة مئات المرات ! !

ويغتاظ حسين ويأخذه الحقد على زوجه التي سبقته بمراحل فيعمد إلى الانتقام منها على خشبة المسرح بان يوعز إلى عازف البيانو أثناء القاء ديالوجاته مع زوجه أن يرفع النغمة عن المعتاد . وصوت حسين من الأصوات التي تقلق سكان « العباسية » اذا صاح في شبرا ! فهو لا يهتم بارتفاع النغمة عن المعتاد ، أما نعمات المسكينة فان أقل تغيير في الموسيقى يجرح حنجرتها ، وتلك هي العقوبة التي يوقعها المليجي بزوجته كلما هزمته في اليويو . وقد نتج عن ذلك أن تألمت حنجرتها في الشهر الماضي وانقطعت عن العمل بالصالة أياماً ولجأت الى الدكتور ضيف حتى شفيت بعد أن دفع حسين « دم قلبه » في سبيل الأدوية الضرورية . وانك حين تحدث « حسيناً » عن المبالغ التي دفعها يتنهد من أعماق قلبه ويقول : « معلش كله فدا اليويو الله يخرب بيت اليويو واللي اخترع اليويو . . ويبقى أنا اذا لعبت اليويو » ! !

وكم يكون سرور الشقيقتين نينا وماري حين يخلو لهما الجو فتلعبان اليويو معاً ، وقد أصبحتا مغرمتين باللعبة الى حد ان كلفتا أحد كتاب المنولوجات بوضع قطعة زجلية عن « اليويو » دفعتا بها إلى ملحن معروف . وها هما الآن ماتزالان تلقيان تلك القطعة في الصالة وبيد كل منهما « يويوها » تتفننان في قذفه وجذبه بمهارة تستدعي الاعجاب ، بينما تجلس السيدة المحترمة والدتهما في الركن المعروف جوار البوفيه ترقب نشاط كريمتيها في شيء من الزهو والفخر ولسان حالها يقول : « عين الحسود فيها عود يا حليلة » ! !

أما الاستاذ علي الكسار فقد رأى من انتشار لعبة اليويو ما دفعه الى عرض رواية بهذا الاسم في مسرحه يظهر فيها الممثلون بملابس الفقهاء وفي يد كل منهم « يويو » يتلاعب بها أمام الجمهور ، ومن الظريف أن أحد الممثلين وهو (الحسيني أبو عمو) ذلك الريفي الذي لا يفقه من أمر اليويو اذا كانت تؤكل أو تشرب . . نقول ان من أظرف ماحدث لأبي عمو انه في أول استعماله لليويو أصابت خشبتها حاجب عينه فأدمته ، ولم يكن منه اذ ذاك الا أن قذف بها في الصالة وغادر المسرح صاخباً ويده في موضع الاصابة وهو يصيح باللهجة « الفلاحي المعروفة » : « جطيعه تجطع الموضه واللي بدعها . . يعني كان لازم سي علي يجيب لنا الفريره الامريكاني كمان . . ؟ » وظل أبو عمو يتمتم بمثل هذه الكلمات وهو سائر في سبيله الى « العم لمعي » صيدلي الفرقة وأمين مخازنها ليضمد له جرحه ،

باريس النائمة

مشهدان من شريط « باريس النائمة » الذي اشترك في تمثيله فيكتور ماكلاجلن وهيلين ماك ووليام بيكسويل . ويعرض هذا الشريط في سينما فؤاد بالقاهرة مع شريط « كونجوريللا » ابتداء من يوم الاثنين ٢٠ فبراير الجاري





موسم فى القاهرة



فرنسا وألمانيا تلتقيان عند سفح الهرم

منظر عام للساحة التي أقيمت فيها حفلة « الجخانة » وهي الحفلة التي أدخلها المخرج شنتسل بين مشاهد شريط « موسم في القاهرة » . ويجد القارىء شرحاً عنها في هـذا المقال

ذكرنا في اعداد سابقة من الكواكب بعض معلومات عن فلم « موسم في القاهرة » الذي بدأت شركة أوفا الالمانية اخراجه في مصر ، وقد أوفدت خصيصاً لهذا الغرض بعض رجالها ونجومها وكواكب فرنسا لتمثيل وتصوير حوادث الشريط في أرض الفراعنة

ونبدأ اليوم بنشر بعض المشاهد والأحاديث التي شاهدناها وتحدث بها الينا أفراد هذه البعثة السينمائية الكبيرة . وقل أن تفد على مصر مجموعة قوية منظمة من الممثلين والمخرجين والفنيين مثل هذه

نزل جميع أفراد هذه المجموعة الكبيرة وهم بين المانيين وفرنسيين ، نزلوا جميعاً في « فندق مينا هاوس » القريب من اهرامات الجيزة ، فكان ذلك الفندق مقراً لهم وان كانت حوادث القصة لاتجري بين جدرانه

ومدير هذه البعثة السينمائية والقابض على زمام أفرادها مع اختلاف مراكزهم وتباين جنسياتهم ، هو المخرج الفني لشركة أوفا الهر « رين هولت شنتسل » وهو طويل القامة ممتلىء الجسم هادىء لطيف في الخمسين من عمره ، لايجيد غير لغته الالمانيـة وهو قليل الكلام ، حتى أثناء الاخراج يشير الى مساعديه بحركة أو ايماءة بسيطة فيسرعون الى تنفيذ ارادته وارشاداته

ويوالي العمل منذ اجتمع أفراد فرقته بمصر في أول فبراير الجارى ، وهو نفسه لا يدري متى يتم عمله في مصر فقد يبقى أسبوعين أو ثلاثة أو شهراً حتى ينتهي العمل كما يريده على الوجه الأكمل

يعامل جميع رجاله من المانيين وفرنسيين في مساواة بكل لطف واحترام ، وبينهم من هم أكبر منه منزلة وأشهر اسماً . وهو يثني على المصريين ثناء جماً وقد احتك بهم في بعض أعماله ، كما يعجب بمناخ مصر ومناظرها الطبيعية الخلابة ومدنيتها الحاضرة والغابرة اعجاباً شديداً

وقد اتيح لنا أن نحضر التقاط أحد مشاهد الفلم في سفح الهرم وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الماضي

وقد وجدنا هناك مئات من الوطنيين لهم أمكنة خاصة ووقف العمال المساعدون للمخرج الفني ينظمونهم ويعدون النظر للتصوير والتقاط الأصوات

وكان المشهد المراد تصويره هو « الجخانة » أى سباق الخيل والابل والحمير . ويقيم فندق مينا هاوس هذا السباق عادة تسلية لنزلائه في سفح الهرم

وأراد شنتسل استغلال هذا الظرف لتصوير هذا السباق واجراء أحد حوادث قصته خلاله ، وهذا النوع من سباق الحمير والابل فذ غريب في الافلام الغربية

أقام سرادقاً كبيراً خاصاً لهذا المشهد في أرض السباق واستدعى كثيراً من السيدات والآنسات والرجال المصريين ليمثلوا دور الجمهور في السرادق وهم يتتبعون بانظارهم المتسابقين ، وقد عرفنا من هؤلاء المصريين بعض الممثلين والممثلات كان ضمنهم الاستاذ امين صدقي وبابا شكري وعقيله راتب وحانيت حبيب وغيرهم من الممثلين والهواة

ووقف مئات الوطنيين خارج السرادق وحول أرض السباق يصرخون ويصفقون حين بدأ سباق الابل

وانبث وسط « الجمهور » في السرادق



المخرج شنتسل (الى يسار الصورة) يشرف على أحد المصورين وهو يهيء آلته للعمل

ممثلو الفلم يقومون بالدور المطلوب في رواية « موسم في القاهرة »

في أركان السباق ووسط السرادق وقف المصورون بينما وضعت آلتان لتسجيل الصوت في طرفي السرادق ، ووقف المخرج شنتسل فى مكان قصي يشرف بنظره على كل شيء والى جانبه مساعدوه يملي عليهم أوامره فينطلقون الى تنفيذها دون جلبة أو صراخ أو ضوضاء

كانت في يد شنتسل « منشة » رفعها في الهواء وأعطى بها اشارته فاستعد الجميع للعمل ، ثم ارتفع في طرف ساحة السباق صوت « جونج » بدل الصفارة أو الجرس فانطلقت الابل في سباقها يمتطيها « الجوكيات » ، وارتفعت أصوات الوطنيين بالهتاف والتصفيق ، وانتعشت حركة الجمهور في السرادق يتتبعون المتسابقين ويصيحون ويشيرون إلى الفائز والكمرات تدور فتسجل المناظر والاصوات فى هدوء

وقد رأينا هذا المنظر بنفسه يعاد ويلتقط خمس مرات حتى اعجب في النهاية المخرج ووافق عليه

***

في الصحراء ووسط صحائف الرمال الواسعة ، ضرب رجال الشركة بعض الخيام – كالبدو الرحل ! – يقيم فيها الممثلون في ساعات العمل ، حتى إذا احتاج المخرج لأحدهم أرسل في طلبه . وجميعهم على استعداد للوقوف أمام الكمرا في أية لحظة يطلب فيها اليهم ذلك ، وأهم ظاهرة شاهدناها متجلية بينهم هي روح الصفاء والوداد والألفة التي تسود الألمانيين والفرنسيين في العمل ، فجميعهم كالاخوة يداً واحدة يعملون لانجاح عملهم دون أن تكون للقومية أو النزعة الوطنية أي أصبع في هذا الامتزاج مع ما عرف عن العداء المتمكن بين هذين الشعبين

شاهدنا تلك المناظر تصور وتسجل . وانتقلنا بين الخيام نحادث أبطال الفلم ونسجل أحاديثهم حتى ساعة متأخرة من النهار ، وسنعود إلى هذه الأحاديث والتفصيلات في أعدادنا القادمة

« دودو »

شاليابين العجيب

قدم مصر أخيراً المغني الروسي الذائع الصيت شاليابين وأقام حفلة غنائية في القاهرة ندر ان ظفرت مصر بحفلة مثلها . وفي المقال التالى حديث عن هـذا المغني العظيم الذي هو أشهر المغنين وأكبرهم في العالم

شيخ أشرف على الخامسة والستين . ولـكنه مازال محتفظا بفتوته وقوته . تراه منتصب القامة مرفوع الصدر شامخ الرأس عملاقاً عريض المنكبين قوي التـكوين فلا تحسبه إلا رجلا في مقتبل الرجولة ولا يخطر قط ببالك أنه شيخ فى الحلقة السابعة

لاتكاد تنظر اليـه النظرة الاولى حتى تدرك في الحال أنه روسي صميم من أبناء تلك البلاد الحافلة بالاسرار والخفايا . . . بلاد أنا بافلوفا وراسبوتين ولينين

فهو عملاق كبير الهامة ضخم الجسم ، له عينان زرقاوان صافيتان ، ونظرات حنونة هادئة ضاحكة تدل على نفس مرحة طفولية ، ولون صاف رائق ، وابتسامة مبهمة تتبين فيها أحياناً البساطة والصراحة المطلقة ، وأحياناً السخرية والخبث

وهو صريح الى أقصى حدود الصراحة يروعك إذ يتحدث فيقول كل ما يجول في ذهنه ولا يقيم للمجاملات ومراعاة الظروف وزناً . حتى لقد قيل عنـه انه ما من أحد يتقدم اليه ويخاطبه إلا وقد اتخذ لنفسـه حذراً خشية أن يسمع منه مالا يرضيه

هذا هو شاليابين المغنى الروسي العظيم الذي هو أعظم مغني العالم في هذه الايام . والذي يتقاضى على غنائه آلافا من الجنيهات في الليـلة الواحدة كما رأيتـه في فندق الكونتيننتال حيث نزل عنـد قدومه الى مصر في رحلة الى الاقطار الشرقية ، وحيث أقام أياما رحل بعدها الى الاراضى المقدسة التى هى كعبة كل الروسيين والتى لايفتـأ كل روسي يتمنى أن يزورها قبل موته

وقد بدأ شاليابين حياته الفنية وهو في السابعة عشرة من عمره ، ولـكن لم يكن موفقاً في بداءة حياته هـذه ، فقد قضى سنوات جهاد طويلة قاسى فيهـا شظف العيش ومشاق الحياة ، وطاف ببلدان روسيا مع فرق الاوبرا وهو يشعر بان في صوته معجزة مدهشة ولا يدرى متى يشعر الناس بشعوره

ولـكن النـاس شعروا بجمـال هذا الصوت عنـد ماغنى في دار الاوبرا الأمبراطورية في موسـكو . وهناك تألق نجمه وذاع صيته وأصبحت روسيا باسرها لا تتحدث إلا عن شاليابين العجيب وصوته الذى يتغلغل الى صميم القلوب

وتوالى عليه النجاح بعد ذلك وما زال يطوف بعواصم أوربا وأمريكا ، حتى أصبح اسمه أشهر من نار على علم . ومع ذلك فانه غير راض ، فهو على الرغم من أنه عضرم ادرك العهد القديم الا انه يتطلب الاصلاح والتجديد

وهو يقول : « ان الأوبرا جامدة رجعية . لاتتقدم مع أن الذوق والرأي العام يتقـدم بسرعة مطردة الى الامام . . يجب إصلاح أنواع الاوبرا وادخال الوان جديدة من الموسيقى عليها ، فان ماكان يطرب أجدادنا لا يطرب الجيل الحاضر »

وكما أن شاليابين غـير راض عن الاوبرا فهو كذلك غير راض عن السينما ، ويعلم القراء أنه مثـل رواية سينمائية عن حياة « دون كيشوت » فاستطاع أن يختلط برجال السينما ويدرس طرقهم ووسائلهم . ويرى ان الفن معدوم في السينما وأن روح السينما هى التجارة المجردة عن كل شيء ، وأنهم يسيرون مع ميول الجمهور ولا يحاولون أن يتخذوا من السينما أداة للتهذيب والاصلاح مع أن السينما فن عظيم غني قوي الاثر



شاليابين بين مستقبليه في محطة القاهرة

جورج اوبريان

ضيف مصر الآن

ليس جورج أوبريان الممثل السينمائي الامريكي مجهولا لدى جمهور السينما من المصريين ، فقد عرضت له أشرطة عديدة في مصر كان أهمها شريط « الفجر » الذي اشترك في تمثيله مع النجمة السينمائية المعروفة جانيت جاينور و« سفينة نوح » الذي ظهرت معه فيه دولوريس كوستيللو . ولا شك أن جمهورنا يتقبل نبأ مجيئه إلى مصر بكل سرور ، فقد حل جورج بمصر ضيفاً مكرما في خلال الأسبوع الأخير . ومن محاسن الصدف أن يكون مجيء جورج أوبريان إلى مصر في الوقت الذي يعمل فيه ممثلو شركة « أوفا » في اخراج رواية «موسم في القاهرة» وقد التقى بهم جورج في أثناء زيارته اهرام الجيزة وقضى معهم لحظات سعيدة توطدت فيها الصداقة بينه وبينهم . . وأخذت له معهم احدى الصورتين اللتين يراهما القارئ على هذه الصفحة كذكرى لهذا التعارف السعيد

وجورج أوبريان من نجوم هوليوود المعدودين ، وقبل أن يبدأ حياته السينمائية انخرط في سلك البحرية الأمريكية في ابان الحرب العظمى . فلما أعلنت الهدنة احترف الملاكمة ثم أصبح بعد ذلك مهندساً ميكانيكياً كما زاول مهنة الطب ليكسب منها عيشه . وحدث أن تعارف براعي البقر المشهور توم ميكس في احدى حفلات « الروديو » التي يقيمها رعاة الابقار في كاليفورنيا فسعى توم حتى الحقه بشركة فوكس كمساعد مصور . وحانت له الفرصة الذهبية التي ظهر فيها في شريط « الرجل الحديدي » فدل على براعته في التمثيل . وظهر بعدئذ في أشرطة أخرى أشرق فيها نجمه وأصبح بعدها من كبار نجوم هوليوود

هذا وقد ولد جورج في عام ١٩٠٤ بمدينة سان فرنسيسكو بكاليفورنيا . ويبلغ طوله خمس أقدام وعشر بوصات ونصف بوصة . شعره أسود وعيناه زرقاوان

« والكواكب » ترحب بزيارة هذا الممثل المحبوب ، وتهنئه بلسان جمهور السينما في مصر على الشهرة والنجاح اللذين بلغهما في ميدان السينما

صورة لجورج أوبريان أخذت له قرب ابي الهول .

تمثل هذه الصورة جورج أوبريان واقفا بين بعض ممثلي شريط « موسم في القاهرة » . وقد وقفت إلى يساره مدموازيل سيناللي وجورج ريجو الذي يقوم بالدور الأول في النسخة الفرنسية من هذا الشريط

(تصوير زخاري)



الفرقة التمثيلية بالمدرسة الخديوية وقد جلس الاستاذ جورج ابيض في وسط الصورة بين ناظر المدرسة واساتذتها

فرقنا المدرسية : نشأتها وتطورها

لم تكن هناك فرق بالمعنى المعروف الآن وكل ما كان هنـاك حتى أيام الحرب ان استاذ اللغة الانجليزية يختار عدداً من طلبة السنة الرابعة الذين سيتقدمون لامتحان شهادة البكالوريا ويوزع عليهم أدوار رواية شكسبير المقررة

فبعد انقضاء أشهر ثلاثة تقريباً كان مدرس اللغـة الانجليزية ـ وهو انجليزي دائماً ـ يشرع في اختيار الفرقة التي ستمثل الرواية ويوزع الادوار على افرادها. ويجلس يوماً أو أكثر في غرفة الرسم لتدريب الافراد على القاء أدوارهم القاء تراعى فيه القواعد المعروفة ، وبالطبع كان الطلبة يقومون بادوار السيدات

ثم بعد اجادة حفظ الأدوار وحسن القائها ، يأخذ المدرس الانجليزي في عمل البروفات ، أي يبدأ في تعليم الطلبة كيف يصنعون المكياج وكيف يخرجون الرواية

وفي المـكخانة (غرفة الاكل) كانت تمثل الروايات الشكسبيرية على مسرح يقام من ألواح الخشب وستائر وأثاثات تستأجر من « فراشي الافراح والمآتم » . ولابد لطلبة السنة الثالثة والرابعة من حضور حفلة التمثيل تلك ، يحضرون بالأمر وتجمع منهم أثمان التذاكر « بالعافيـة » واذا راق الطلبة السنتين الثانية والأولى الحضور فلا مانع ، وزيادة الخير خيرين شيء مستحب !

استمر الحال على هذا المنوال حتى انتهاء الحرب العظمى ، وأرسل الله للمدارس الثانوية استاذاً من المغرمين بالتمثيل الذين درسوه نظرياً وعملياً، وهو الاستاذ المرحوم محمود مراد أحد مدرسي المدرسة الخديوية

وانهـا الفكرة جليلة تلك التي طافت بذهن المرحوم محمود مراد، ونعني بها فكرة انشاء فرقة تمثيلية ثابتة بمدرسة الخديوية ينضم اليها من شاء ممن يتعشق الفن ، لافرق في ذلك بين طلبة السنة الأولى والسنة الرابعة وجعل للفرقة نظاماً عمليا ، فهو الرئيس وأمين الصندوق والسكرتير في وقت واحد والباقي أعضاء .. لا ، بل كان الأستاذ مراد رحمة الله عليه أكثر من رئيس وأمين صندوق وسكرتير . كان مؤلفاً للفرقة وملحناً لهـا وكان موزعاً للتذاكر أيضاً ومدرباً على التمثيل ومخرجاً

بدأت فرقة مدرسة الخديوية حوالى سنة ١٩١٩ في اخراج روايات مصرية من تأليف المرحوم الاستاذ مراد، وهي روايات مهما يكن من تفككها وتفاهة موضوعهـا وابتذال نكتها ، الا انها كانت من المحاولات الأولى في بلد كان اعتماده على الترجمة والتمصير

لم يكتف المرحوم مراد بالقطع الموسيقية التي دسها في رواياته الأولى ، بل عمد إلى تأليف « أوبرات » مثلت احـداها (واسمها « رمسيس الثاني »)وحضر الحفلة وزير المعارف وكبار رجال التعليم

وضع المرحوم الاستاذ محمود مراد نصب عينيه فـكرة أثمرت فيما بعد أنضج الثمرات تلك الفكرة هي : جعل الفنون الجميلة جزءاً من برامج التعليم، واليه يرجع الفضل في اقناع وزارة المعارف بضرورة العناية : بالالقاء في المدارس الابتدائية والأولية، ووضع الاغاني والأناشيد لصغار التلاميذ برياض الاطفال والمدارس الاولية والالزامية ، وتعليم الموسيقى بمدارس البنات مجاناً، وانشاء فرق للتمثيل بالمدارس الثانوية ، وانشاء فرق الموسيقى بالمدارس الثانوية ، وارسال بعثات تمثيلية وموسيقية ، و التفكير في انشاء معهد للتمثيل والسينما

وقد نجح الاستاذ محمود مراد ـ طيب الله ثراه ـ في حض وزارة المعارف على ارساله إلى أوربا مرتين في عامين متوالين (سنة ١٩١٥ وسنة ١٩٢٦) للطواف بمعاهد أوربا ومسارحها ابتغاء الوقوف على أنسب الطرق التى تتبع في إدماج التربية الفنية في برامج التعليم

ومنذ ذلك العهد أصبحت لـكل مدرسة ثانوية فرقها التمثيلية وفرقها الموسيقية ، واتسع نطاق القسم الخاص بالاشراف على الفنون الجميلة فصار يشبه ادارة قائمة بذاتها في وزارة المعارف

« م . ع »

الوردة البيضاء: شريط مصرى جديد

ذلك هو الاسم الذي اختاره محمد كريم – بعد تفكير أيام وسهر ليال – ليكون عنوانا للرواية السينمائية التي يزمع اخراجها للمطرب الكبير عبد الوهاب

ونود هنا أن نتحدث عما وصل إليه ذلك المشروع من خطوات بعدما أشرنا اليه في أعداد ماضية ، فنقول إن شركة كوداك قد قامت بأخذ مشاهد مختلفة للاستاذ عبد الوهاب في وقوفه وقعوده وابتسامه وعبوسه وغير ذلك مما يستلزمه موضوع الرواية من مواقف متعددة

وكان يوم السبت الماضي موعد عرض هذه « البروفة » ، فذهب المخرج وبعض خاصته إلى مقر الشركة حيث شاهدوا على الشاشة بطل القصة فاذا الصورة ناطقة واضحة واذا الوجه حلو التعبير تكاد صفحته تنطق وحدها بما يجول في رأس صاحبه... وهلل كريم وسط هذا السكون العميق صائحا بالألمانية : « فندرشين » أي بديع جداً ثم انتهى العرض وعاد نور الغرفة فشاهد الحاضرون كريما ما يزال في مقعده مطبقاً جفنيه مرسلا عنان فكره فى صمت رهيب وسأله أحدهم : « فيم تفكر ؟ » فأجاب : « في السوالف .. انني لا أريدها. يجب أن تزال قبل التصوير!!! »

(والسوالف) هي شعرات تنساب من رأس الاستاذ عبد الوهاب منطلقة في محاذاة أذنيه منتهية مقابل « أرنبة » أنفه ذلك هو التحديد « الجغرافي » لسوالف المطرب الكبير ..

ويحرص عبد الوهاب على هذه السوالف حرص البخيل على درهمه وهو إن فرط في أعز مالديه فلا يرضى مطلقاً بالتفريط في هذه الشعرات المعدودة التي يعتبرها ميسما خاصا يميزه من خلق الله المطربين . .

ولكن « كريما » رأسه والف طبنجة: لازم عبد الوهاب « يحلق » السوالف . . ياسيدى هي عملت فيك حاجة !!

وعقد المطرب الكبير مجلس الاستشارة وأعضاؤه من خيرة اهل الذوق المعجبين بصوت عبد الوهاب وشكل عبد الوهاب ومنظر عبد الوهاب . . وقد انضم اليهم أخيراً المخرج محمد كريم

واحتدمت المناقشة وثار الجدل وسمعت الاصوات في الداخل تتصاعد بين موافقة ومعارضة . ووقف كريم « يترافع » في حماس المقتنع برأيه حتى استطاع أن يضم اليه أغلبية كبرى من اعضاء المجلس الذي أصدر قراره بسرعة ازالة هذه السوالف « للضرورة » ورضخ عبد الوهاب لهذا القرار القاسي، وسيحتفل في الاسبوع القادم بقص سوالفه بعد مخابرة نقابة « المزينين » العامة وبحضور جمهرة من أهل الفن وعشاقه . وهنا يبدو لنا سؤال نوجهه الى السادة أرباب « السوالف » الذين اتخذوا من عبد الوهاب قدوة واماما : « هل ينحون نحوه ام يحتفظون « بسوالفهم » ؟

هذا وقد أخذ كريم (بروفة اخرى) لصاحبة الدور الاول ، وهي فتاة من أسرة معروفة ذات قوام ممشوق ووجه مشرق وابتسامة جذابة وعينين تنمان عن ذكاء يختفي وراءه نبوغ منتظر ، اما اسمها « ففوزية فاضل »

اخذت لها البروفة وعرضت على الشاشة ايضا فكانت النتيجة نجاحا بعيد المدى، وان يكن ينقص الفتاة شيء من العلم بفن التمثيل فان كريماً خير من يداوي هذا النقص . .

أما النقطة التي تجدر الاشارة اليها فهي انه للمرة الاولى في مصر تتبع الطريقة التى يسير عليها العمل فى الشركات الكبرى بأوربا وامريكا ، وهي وفرة الايدي العاملة في الرواية : « فالسيناريو » مثلا اقتبسه الاستاذ محمد كريم من فكرة وضعها الاستاذ محمد متولى الحائز للقب ماجستير في الفلسفة من الجامعة المصرية . والحوار والمناقشات يشتغل بتأليفها الاستاذان سليمان نجيب وتوفيق المردنلي. والاغاني يضعها شاعر الشباب (رامي) ويلحنها عبد الوهاب بنفسه

أما أدوار الرواية فقد وزعت بحيث انطبق كل منها على صاحبه تماماً ، فسليمان نجيب رجل من الاثرياء اسمه توفيق بك وعبد الوهاب موظف في دائرته ومحمد عبد القدوس (باشكاتب الدايره) وزكي رستم (منافس لعبد الوهاب في حب الفتاة رجاء « فوزيه فاضل » ابنة توفيق ودولت ابيض (زوجة ابيها) ، وقد وزعت بقية الادوار على هذا النمط الدقيق دون نظر الا الى مصلحة الفلم نفسه

وسيبدأ التصوير في أول مارس القادم على اكثر تقدير

هذا ما نستطيع الادلاء به الآن فيما يختص بفلم عبد الوهاب



الاستاذ محمد عبد الوهاب وقد انطلقت في محاذاة أذنه شعراته التى أمر الاستاذ محمد كريم بازالتها قبل ظهوره في شريط « الوردة البيضاء »

فى أوقا

لكل ممثل ملهاة يلهو بها تكون شغله الشاغل في وقت فراغه من العمل ، وان اسعد ساعات حياته هى التي يتفرغ فيها لملهاته فيباشرها وقد ملأه الحماس والسرور . ويجد القاريء على هاتين الصفحتين خمس صور اخذت لبعض كواكب هوليوود في اوقات فراغهم ، وبالاطلاع عليها يمكنه تكوين فكرة عن شغف كل منهم بملهاته

(١) تفضل مورين أوسوليفان بطلة شريط « طرزان » قضاء أوقات فراغها في صيد الاسماك (٢) أحب الالعاب الى أدموندلو وزوجته ليليان تاشمان في أوقات الفراغ هي لعبة التنس . وتراهما في الصورة بملابس التنس وفي يد كل منهما مضربه (٣) يهوى كلارك جيبل لعبة الجولف الى حد بعيد ، وتراه في هذه الصورة مع زوجته وقد استعدا لمباشرة هذه اللعبة (٤) ملهاة هوت جبسون وزوجته سالي ايلرز في أوقات الفراغ هي ان يتجردا عن بعض ملابسهما على النحو الذي تراه في الصورة ، وبعدئذ يخرجان الى الاماكن الخلوية لاستنشاق الهواء نقياً طاهراً (٥) ترى في هذه الصورة جان هرشولت وهو يتلهى بالرسم في وقت الفراغ

٢



١

أوقات الفراغ





■ ٥ ■



■ ٤ ■



■ ٣ ■

بعض محتويات

العدد القادم

من كل شيء

الصادر

يوم الثلاثاء

٢١ فبراير الجاري

نشبت حرب عالمية

لسعادة محمد علي علوبة باشا

كانت نهاية العالم بعد ساعة

آراء فريق من المشاهير

لو اصبحت رئيساً للوزارة

للدكتور عبد الحميد سعيد

لو تحققت الوحدة العربية

للدكتور عبد الرحمن شهبندر

لو عادت الخلافة الى مصر

بقلم الاستاذ الشيخ محمود ابو العيون

لو بعث الاسكندر المقدونى من قبره

« مقتطفات من اقوال الصحف »

لو ان روميو تزوج جولييت

من يوميات العاشقين الخالدي الذكر

لو ان النبى محمدا يعيش الآن

بقلم الدكتور علي العناني

الخ . . . الخ . . .

لو

عدد خاص

أحاديث الكواكب مع عزيزة أمير



نشرنا ضمن أخبارنا السينمائية في العدد الاسبق ان احدى شركات العرض للسينما في الهند أرسلت تدعو النجمة اللامعة عزيزة أمير للسفر الى هناك لعرض «فلمها الهندي» الجديد «كفرى عن خطيئتك» في تلك البلاد

وذهبنا إلى السيدة عزيزة للوقوف منها على تفاصيل هذا الخبر، ولنرى هل تقبل السفر حقيقة إلى الهند أم تكتفى بارسال فلمها للعرض فقط بشروط تتفق عليها مع العارضين

والتقينا بالسيدة عزيزة في منزلها كما اعتدنا ان نجدها، صاحبة حائرة مضطربة بين كثرة الاعمال التي تحيطها وتتنازع وقتها وتفكيرها

ودخلنا الى حيث تجلس فوجدناها وسط رهط من الاصدقاء وأصحاب الاعمال وقامت ترحب بنا باسمة كعادتها، فأردنا ان نستأثر بها لحظة دون الآخرين ورأينا ان نبادرها بسؤالنا عن رحلتها إلى الهند قبل أن يجيء دورنا مثل الآخرين، واعتذرنا عن هذه الصراحة والسرعة بضيق وقتنا عن الانتظار

قالت عزيزة في شيء من الضيق والملل: «تسألوني عن موضوع تحول ظروفى الخاصة دون البت فيه الآن، وقد كنت أود أن أعلن اعتزامى السفر إلى الهند، ولكن حال اليوم دون اعلان ذلك مانع قد يمنعني عن رحلتى هذه التى كنت أرجو وأتمنى تحقيقها

«فقد وصلتني من احدى شركات العرض السينمائي في بومباي دعوة الى السفر ومعي ثلاث نسخ من شريط روايتى الاخيرة «كفري عن خطيئتك» لعرضها في بضعة بلاد هندية مختلفة أهمها: بومباي ومدراس ودلهي وكلكتا والله اباد. وعرضت الشركة اتفاقا مبدئيا حسناً، فاتصلت بيننا المكاتبة على أساس الشروط التى رأيت عرضها، وأوشك الاتفاق ان يتم على سفري

«وبدأت فورا باعداد اللازم لهذه الرحلة وطبعت عددا كبيرا من اعلانات الحائط الكبيرة الملونة، واتفقت مع أحد المتعهدين المعروفين في الجو المسرحي ليسافر قبلى فيمهد هناك طريق العمل ونشر الدعاية: ولكن حدث ان تقدم لى فجأة أحد أصحاب دور السينما فى مصر يعرض علي مبلغاً كبيرا يضعه في أحد البنوك تحت تصرفي لأبدأ فوراً باخراج فلم سينمائي جديد ناطق، مقابل ان يكون له الحق في أول عرض لهذا الفلم، وبعدها يسترد ما يدفعه لي الآن من دخل الفلم يوم يعرضه على ستار داره»

قلنا: «والآن.. أى اعتزام قررته؟»

قالت مترددة: «في الواقع لم أقرر شيئاً نهائياً بعد. فأنا لا أزال أزن الموقف بميزان التبصر والعقل، وأعصابى لا تزال مهتاجة محطمة اثر ما بذلته من جهد في اخراج فلمى الاخير. وأرى انه يجب ان أستعيد هدوء نفسي وأعصابي أولا قبل ان أقرر الخطة التى أسلكها، ومن يدرى؟ فقد أنيب عني شخصاً يقوم بالسفر الى الهند ليعرض افلامى هناك، وأبقى أنا هنا لأفكر في وضع قصة سينمائية جديدة أخرجها ناطقة وأبدأ العمل فيها بعد أيام»

فوق الستار الفضي

آه من النسوان!
اسكتش مصري جديد

يسرنا أن نرى الاسكتشات الناطقة المصرية آخذة في الذيوع والانتشار ، ولكن يسرنا اكثر أن تكون هذه الاسكتشات مصنوعة في مصر وبأيد مصرية. وذلك هو مافعلته شركة السينماتوغرافات المصرية ، فانها لم تقصر مجهوداتها على افتتاح دور السينما المصرية — ولها منها الآن سينما فؤاد وسينما رمسيس — بل إنها رأت أن تدلى بدلوها في عالم الاخراج فتخرج أشرطة سينمائية تعرضها في الدور التي تمتلكها . وكان أول ما فعلته في هذا السبيل هو اخراج اسكتش غنائي باسم « آه من النسوان ! » ، نقلت أصواته على الشريط بواسطة آلة للسينما الناطقة جرى تركيبها في مصر . وقد رأيت هذا الاسكتش فأعجبت بالمجهود الذي تبذله شركة السينماتوغرافات المصرية في سبيل إنهاض السينما بمصر

على أن هذا لا يمنعني من أن اشير الى أن تصوير هذا الاسكتش لم يكن متقنا إلى حد كبير كما أن صوت المانولوجست حسين ابرهيم كان غير واضح تماما في بعض مواضع الشريط . ولكنه كتجربة أولى للجهاز الناطق الذي تعتمد عليه شركة السينماتوغرافات في اخراج اشرطتها ، يعتبر جديراً بالثناء . ولا بد أن التجربة الثانية ستكون أكثر اتقاناً من الأولى ، وهذا مايتوقعه الجميع

طريق الفساد

The Primrose Path

مأساة رائعة ترينا خطورة اندفاع الفتيان والفتيات في طريق الغواية ، فهذه مولي مالون فتاة هادئة وديعة يغريها اصدقاؤها الطلبة وصديقاتها الطالبات بمجاراتهم في لهوهم ومرحهم. فتستسلم وتكون النتيجة وبالا عليها إذ تطرد من المدرسة بحجة افساد اخلاق الطلبة وتهرب بعدئذ من بيت والدها وجدتها وتقع بين براثن احدى تاجرات الرقيق الأبيض ، ثم تقدر لها النجاة بواسطة خطيبها (وهو من رجال البوليس) الذي يهدم البيت الذي ادخلت اليه . . ولكن يحدث ذلك بعد أن تموت جدتها أسفا عليها وبعد ان يقتل والدها بيد الشاب الذي اغواها

قامت بدور مولي ممثلة سينمائية ناشئة هي (هيلين فوستر) ، وان من يراها في هذا الشريط يتنبأ لها بمستقبل باهر في العالم السينمائي . وقد أعاد هذا الشريط الينا ذكرى الممثلة البارعة (ماري كار) التي كانت لها مكانتها في عهد السينما الصامتة ، وقد كانت في دور الجدة رائعة كما عرفناها قبلا

أما (جون دارو) في دور الشاب الذي أغوى مولي ، و(لين شاندلر) في دور الخاطب فقد كانا مقبولين لولا أن الأول كان جامداً في بعض مواقفه

ولا بأس بالاخراج ، فقد عالج موضوع الشريط بطريقة كان لها أثرها في نفوس المشاهدين

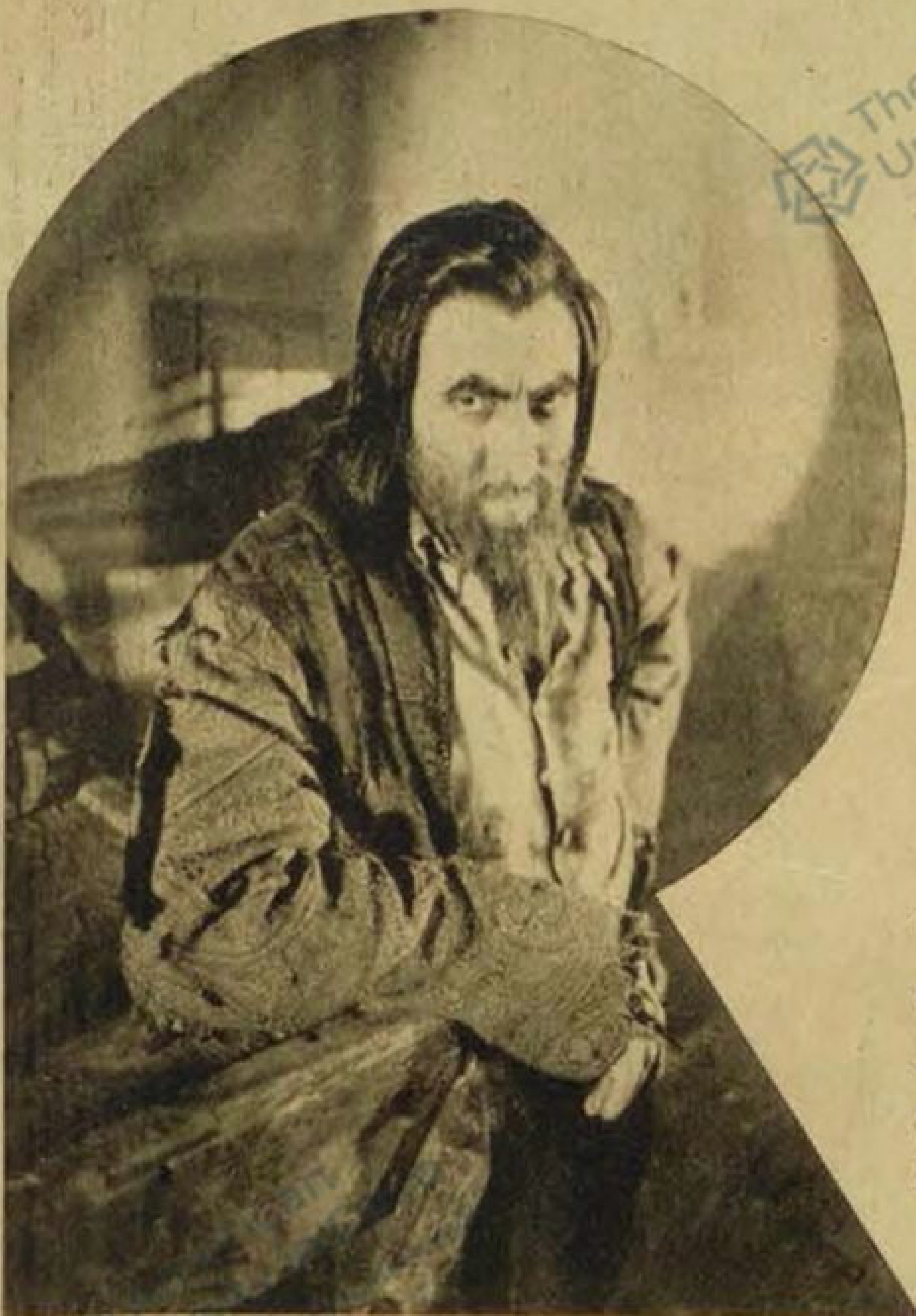
كونجوريللا

Congorilla

أما شريط « كونجوريللا » هذا فهو واحد من الاشرطة التي ترينا حياة الوحوش والزنوج في غابات افريقيا ، وقد تولى اخراجه الرحالة المعروف مارتن جونسون بالاشتراك مع زوجته التي تشاركه في جميع رحلاته الاكتشافية . وليس شريط « كونجوريللا » وان مجهود سينمائي لهذا الرحالة، فهو معروف عند جمهور السينما باشرطته الاكتشافية منذ اكثر من عشر سنوات . . وتعتبر المناظر التي تحويها أشرطته من أصدق المناظر التي ترينا الحياة في الادغال وأبعدها عن الخداع الذي يحتال به بعض المخرجين في تصوير الأشرطة التي من هذا النوع

وفي هذا الشريط يضيف مستر ومسز مارتن جونسون نصراً كبيراً إلى سابق انتصاراتهما فان ما يحويه من صور ومناظر ناطقة أخذت كلها في مجاهل افريقيا يعتبر من أروع ماشاهدناه فوق الستار . فنحن نرى فيه كيف يحيا زنوج أفريقيا وكيف يتعاركون وكيف يحتالون على الحصول على أسنان الفيلة الكبيرة ، هذا إلى ما نراه فيه من الصراع العنيف بين الوحوش الضارية التي تتعدد أنواعها في ادغال افريقيا وإلى غير ذلك من المشاهد الرائعة التي يضيق المجال عن ذكرها

« كوكب »



جون باريمور في رواية «سفنجالي» او « النوم المغناطيسي » التي ستعرض بالسينما الاهلي من يوم الاثنين ٢٠ فبراير لغاية يوم الاحد ٢٦ منه

شريط الاسبوع

الزلة

ترى مادلون كلوديه الرسام لارى فتحبه ويبادلها هو حبها بحب يماثله . ولكن أسرتها تريد ان تحول بينها وبين حبيبها بزواجها من شخص آخر ، فيعرض عليها لارى الهرب معه من أميركا إلى فرنسا حيث يمكنهما ان يعيشا عيشة هانئة لا يعكر صفوهما فيها معكر . فتوافقه على عرضه ، ومن ثم تهجر معه أرض الوطن ويسافران الى باريس . وهناك يستأجر لارى غرفة بسيطة في حي الفنانين يجعل منها مسكناً له ولمادلون وأيضاً معملا فنياً يباشر فيه مهنته التي يكسب منها عيشه

وتمر بهما الايام وهما ينعمان بحبهما دون زواج ، على أن شيئاً واحداً أبداً يضايقهما ، وهو أن الرسوم التي كان لاري يقوم بصنعها لم تكن تلقى اعجاب المشترين فيعرضوا عنها . على أن واحداً من هؤلاء ، وهو الكونت كارلو بوريتي ، يعجبه في مادلون جمالها وفتنتها فيشجع زوجها بشراء بعض رسومه

وتتطور الحوادث فنرى كيف أن لاري تأتيه برقية من امريكا يستعد بعد الاطلاع عليها للسفر . وتسأله مادلون عن السبب فيخبرها أنها خاصة ببعض أعماله هناك ، ويحبب اليها البقاء في باريس الى حين عودته حاملا معه ثروة تمكنهما من الزواج والعيش في يسر ورخاء

ويسافر لارى الى اميركا ، وهناك يعرض عليه أهله الزواج من فتاة اختاروها له فلا يجد سبيلا الى المعارضة ويقبل هذا الزواج ويتناسى أمر تلك الفتاة التي تنتظره في باريس

هيلين هايز	:	مادلون كلوديه
لويس ستون	:	كارلو بوريتي
نيل هاملتون	:	لارى
روبرت يونج	:	الدكتور كلوديه
جان هرشولت	:	الدكتور دولاك
ماري بريفوست	:	روزالى
كارين مورلى	:	أليس

وتمر الأيام بمادلون دون أن تسمع خبراً عن لاري ، ومن ثم تدرك أنه فارقها . . ولكن بعد أن أنجب منها طفلا ترفض رؤيته بعد ولادته . على أن نداء الدم يحرض فيها عواطف الامومة فتتناول ولدها في رفق وحنان وتضمه الى صدرها وهي تعاهد نفسها على أن تكون له الأم العطوف التي تبذل كل مرتخص وغال في سبيل سعادته

وتقبل عليها صديقتها روزالى التى أضافتها في منزلها عند ما عجزت عن دفع أجرة المسكن الذي كان لاري قد استأجره ليعيش معها فيه ، تقبل عليها هذه الصديقة وتمدها بالمساعدة فتحفظ لها مادلون جميلها شاكرة . ويبدي زوج روزالى مثل هذا العطف على مادلون فيداخلها السرور والهناء وتتعزى بذلك عن الحالة التي وصلت اليها

ويعلم الكونت كارلو بأمر هجران لاري لمادلون ، فيأتي اليها ويعرض عليها الزواج منه فترفض لبعد الفارق الاجتماعي بينهما . ولكنها ترجع عن رفضها عند ما تقسو عليها الظروف وتعهد بولدها الى روزالي لتتولى بنفسها تربيته على أن ترسل اليها بين حين وحين مبلغاً تستعين به على قضاء كل مطالبه

وتعيش مادلون مع الكونت دون أن تخبره بامر ولدها ، اذ كانت تخشى ان هي أخبرته بامره ربما رفض أن يتخذها زوجة . وقبل أن يعقد زواجه عليها ترى مادلون أن ضميرها يوبخها على هذا الكتمان وخصوصاً أن الكونت كان شديد العطف عليها ، فتقرر أن تحيطه علماً بأمر ولدها . ويكون ذلك . . ويقابل الكونت هذا النبأ في غير ما استغراب ، فهو يعلم بأمر وجود هذا الطفل ولكنه يتظاهر بانه يجهل وجوده شفقة بها . فلما تعرف مادلون ذلك تكبر فيه هذه الروح ويزيد هذا الاكبار عند ما يخبرها أنه يقبل أن تستحضر ولدها ليعيش في رعايتهما

ويقرر الاثنان في نفس الوقت أن يعقدا زواجهما في اليوم التالي ، ويخرجان ليقضيا السهرة في أحد المراقص . وتشاء الظروف أن تكون هذه السهرة وبالا عليهما ، اذ أن مادلون كانت قد أعطت صديقتها روزالى خاتماً أحضره لها الكونت ، أعطتها اياه لتبيعه وتستعين به في قضاء مطالب ابنها . فعند ما تذهب لبيعه يتبين أن هذا الخاتم مسروق ، فيقبض على روزالي وبسؤالها عن مصدره يعرف رجال البوليس أنه من مادلون التي تعيش مع الكونت . ويتبين بعدئذ أن هذا الكونت انما هو مجرم خطر يدعى البانيزى اشتهر بسرقاته العديدة من محال الجواهر

وعند ما يرى الكونت افتضاح أمره يطلق على نفسه رصاصة في وسط المرقص ، فيكتفي البوليس بالقبض على مادلون ، وبمحاكمتها يتقرر حبسها عشر سنوات بدعوى أنها شريكة للكونت في سرقاته

وتعهد روزالي بالابن الى أحد الملاجىء ليتولى تربيته ، وتنقضي العشر السنوات التي حكم على مادلون بها فتخرج لتبحث عن ابنها فتعلم أنه

(البقية على صفحة ٣٢)



وندمن « مادلون » تعاطى المسكرات

كل هذه الهدايا لكم

اذا دخنتم صوصة

PRIMES "MASPERO-SOUSSA"

Série : CADEAUX UTILES

COUPON VERT

Gardez précieusement ce coupon de grando valeur et lisez la notice explicative insérée ci avec dans chaque boite.

Valable jusqu'au 30 Juin 1932

جوائز مسبيرو وصوصه

مجموعة الهدايا المفيدة

الكوبون الاخضر

احفظوا بهذا الكوبون الثمين واقرأوا ال
النشرة المرفقة معه داخل كل
يعمل بهذا الكوبون لغاية ٣٠ يونيو

مستودعات الهدايا

مصر	الاقصر
الاسكندرية	قنا
بور سعيد	سوهاج
المنصورة	المنيا
طنطا	ملوي
المحلة الكبرى	بني سويف
الرقازيق	الفيوم
دمنهور	مغاغة
اسيوط	منفلوط
أسوان	ادفو
	نجع حمادي



فى عالم المسرح



اليوم (السبت) وعرفنا منها ان برنامجها سيحوى

قضت فرقة رمسيس أغلبيه أيام الاسبوع الماضى فى إعادة بعض رواياتها السابقة. حتى كان يوم الاثنين الذى بدأت فيه روايتها الجديدة « شجرة الدر » للاستاذ محمود بدوى ، ومازالت تمثلها

أما فرقة فاطمة رشدى فقد كانت تمثل رواية « خلى بالك من اميلى » فلما اسدل ستارها في الأسبوع الماضي تعطل التمثيل بالمسرح عقب ذلك استعداداً لاخراج رواية « أميرة الأندلس » للمرحوم شوقى بك، وقيل ان بدء عرضها سيكون يوم الخميس ١٦ الجاري . ونحن نكتب هذه الكلمة قبل ذلك التاريخ ولا ندرى أتتم المعدات في الموعد المحدد أم تتأخر عنه

وأما فرقة الكسار فقد أخرجت روايتها الجديدة « السندباد البحرى » لبابا شكري

فرقة الريحانى

ما تزال فرقة الريحانى تحيي حفلاتها بتونس وقد أبلغنا مراسل فاضل هناك انها استطاعت أن تزيل مافى نفوس إخواننا التونسيين من التأثر الذى نشأ عن الخلاف بين الفرقة وبين جماعة أحباء الطلبة ، وأن الفضل فى إزالة ذلك الخلاف يعود الى توسط أحد كبار الصحفيين التونسيين الذين لهم بمصر صلات وثيقة

هذا وقد ركبت السيدة بديعة مصابنى وحدها طائرة أقلتها من تونس الى نابولي ومن ثم اعتلت ظهر الباخرة (اسبريا) الى الاسكندرية فوصلتها مساء الثلاثاء الماضي وقامت الى القاهرة تواً . أما بقية افراد الفرقة فلم يعرف موعد وصولهم بعد وقد أبلغتنا السيدة بديعة انهم الآن (الاربعاء) في مدينة « رباط » بمراكش. هذا وستبدأ السيدة بديعة العمل في صالتها ابتداء من الكثير من المغنى والرقص التونسى

سلمى

كانت شركة اوديون قد اهتمت في العام الماضي باخراج فلم سينمائى ناطق فكلفت الأستاذ حسن حلمى المناسترلى بكتابة السناريو المطلوب فقام بمهمته وسلم ادارة الشركة رواية باسم «سلمى» التقطت مناظرها في الصحراء واخذ الناطق منها في استوديات ايطاليا. وقد انتهى العمل في الرواية ووصل الشريط فعلا ، ويقول الذين شاهدوا تجربته



من تونس

تمثل هذه الصورة الاستاذ بدر لاما الممثل السينمائى عند سفره من تونس وهو يودع صديقه الاستاذ فريد غصن والصحفى التونسي الاستاذ محمد المرساوي . وحولهم بعض الفنانين والادباء التونسيين

هنا انه واف بالغرض تماما ، على اننا نحتفظ برأينا حتى نشاهده بانفسنا

هذا ولم تكتف الشركة بذلك الفلم بل اعدت الى جانبه طائفة من (الأسكتشات) الناطقة كي تعرض معه ايضا ، ومن بينها شريط اخذ بالميكروسكوب عن حياة النمل واطواره المختلفة وهو موضوع علمي يشرحه على الشاشة الاستاذ المناسترلي . وهناك شريط اخر عنوانه «نبين زين» وثالث عن الرقص الشرقي من الفتاتين شفيقه احمد وزينب السودانية . كما أن الشركة التقطت فلماً موسيقياً يعزف فيه على العود الاستاذ رياض السنباطي

بيا

ذكرنا في العدد الماضي مضمون الخطاب الذي بعثت به الينا من بيروت السيدة فتحية محمود وأخبرتنا فيه أن زميلتها السيدة بيا قد وضعت غلاماً وان فتحية قامت بمهمة القابلة في هذه العملية . . وقد ظهر الآن أن السيدة التي وضعت ليست بيا وانما شقيقتها المقيمة ببيروت ، وقد حصل هذا اللبس من فتحية نفسها أو من خطها المعكوس فقد أرادت كتابة « شقيقة بيا » فجعلتها « شقيقتي بيا » . . والله أعلم . على أننا ننتهز الفرصة ونهنىء بيا بسلامة اختها

في تونس

جاءنا من حضرة مراسلنا بتونس الأخبار الآتية :

بارح الاستاذ سامي الشوا تونس يوم ٢٤ الماضي راجعاً الى مصر بعد أن أحيا بضع ليال في مدينتي (سوسه) و (طرابلس الغرب) وقد سافرت معه البقية الباقية بتونس من فرقة الريحاني . وقد ودع الاستاذ الشوا كبار رجالات تونس توديعاً جميلا دل على تقدير تونس لمصر ونوابغ فنانيها

كما كان الاستاذ بدر لاما محل إكرام من أمراء تونس ووجهائها لاسيما بعد ان نشرت مجلة « الكواكب » شكره لتونس وعواطفه الطيبة نحوها

الغاء قانون تحريم الخمور في أمريكا

يقولون ان قانون تحريم الخمور في امريكا سيلغى في القريب العاجل ويعود الامريكيون الى معاقرة بنت الحان ولو كنت أنا امريكيا واسع النفوذ لطالبت الحكومة بالاستمرار في تحريم الخمور والاستعاضة عنها بالتنباك العجمي الاصفهاني ذي النكهة الجذابة والرائحة الذكية الذي تحصلت شركة سجاير ماتوسيان على امتياز بيعه في القطر المصري ويشتريه المصريون في باكيتات صغيرة وكبيرة من كل مخازنها

وسيغادرنا بدر صبيحة الغد ٢ فبراير قاصداً أوربا في إحدى بواخر البريد لاتمام مهمته الفنية هناك ، بعد أن نجح في أعماله السينمائية بتونس

ولا يفوتني ان اقول ان الأستاذ فريد غصن الذى بقي وحده من تخت السيدة منيرة المهدية أخذ سمعة طيبة في تونس وأحيا عدة حفلات للكبراء نال فيها كسباً عظيماً وشهرة ذائعة ، وكان يلاقي التشجيع والاكرام من الجميع لبراعته الفنية التى ظهرت جلية في أثناء حفلاته التي أقامها في رمضان والعيد مع الآنسة شافية . وكانت آخر حفلاته مساء ٣٠ المنصرم حيث أقام حضرته حفلة وداع في صالة « بن سلامة » تصحبه المطربة رتيبة الشامية التى نالت منتهى النجاح وقد القى فريد في هذه الحفلة مقطوعات غنائية من تلحينه كما القى خطاباً مؤثراً ودع به تونس وشعبها الكريم

« سوفوكليس »

ماذا تود أن تعلم ؟

آنسة سميحة ف . : سبق أن ذكرنا في أحد أعدادنا السابقة أن النجمة الفرنسية ماري جلوري لم تحضر مع فرقة (اوفا) الألمانية لتمثل دور البطلة في النسخة الفرنسية من فلم « موسم في القاهرة » والتي ستنوب عنها في اخراج هذا الدور هي رينات مولر ممثلة نفس الدور في النسخة الألمانية ، وهي طبعاً تتقن اللغة الفرنسية ، وتستطيعين مكاتبتها اذا شئت باسمها بأوتيل مينا هاوس

حسين توفيق : لا نستطيع أن نجزم بصحة الرقم الذى ذكرته ، ولكن الذي نؤكده أن مدير سينما الكوزموجراف دفع مقدماً مبلغاً كبيراً للسيدة فاطمة رشدي حين ابتدأت في اخراج فلمها « الزواج » على أن تكون هذه السينما صاحبة الحق في أول عرض للشريط في مصر والاسكندرية ، والظاهر أن هذه الصفقة لم تكن من مصلحة السينما

أمين ابراهيم : أجل بدأت شركة (اوفا) العمل في اخراج روايتها منذ أول فبراير الجارى ، وقد رأيناهم يأخذون بعض مناظر خلوية وطبيعية في جهة (الروضة) وقد انضم بعض الهواة الى هذا الفلم ، كما انضم للعمل معهم ممثل مسرحي معروف

سالم الطنطاوي : سيعرض فلم « عند ما تحب المرأة » هذا الموسم فقد تم تصويره واخراج مناظره ولم يبق الا الترتيب النهائى ونحسبه ينتهى بعد أيام قلائل ، وسنعلن في عدد قادم عن موعد ومكان عرضه

آنسة أمينة و . : بدأت فعلا النجمة السينمائية بهيجة هانم حافظ في اعداد العدة لاخراج فلم جديد وهي الآن تنتخب الممثلين والممثلات من الهواة الراغبين في الانضمام اليها ، فاكتبي اليها بعنوانها : « فنار فلم شارع الفلكي نمرة ٤٤ بمصر »

حسني : لم نقل ان الاستاذ أحمد علام تزوج كما ذكرت ، وانما قلنا انه يعتزم الزواج من غير الوسط المسرحى ، أما المعلومات التي تطالبنا بنشرها فليس لنا الحق فى ذكرها لانها من شأن الاستاذ علام وحده دون سواه

س . ا . ع : نرجو كتابة اسئلتك باللغة العربية لا الفرنسية ما دمت ترسلها إلى مجلة الكواكب ، لانها تطبع بالعربية كما ترى ! أما عنوان الاستاذ محمد كريم المخرج السينمائي فهو شارع حسن الاكبر بعابدين بمصر وهو الذى سيتولى اخراج فلم المطرب المعروف الاستاذ محمد عبد الوهاب

ساعي بريد : أمثال هذه الرسائل يجب أن تهمل لان تقدير هذه الصفات مختلف باختلاف الأنظار ، فالظرف المكتوب عليه « إلى أجمل ممثلة في مصر » قد تسلمه انت بحسب اعتقادك إلى السيدة فاطمة رشدي ولو كان آخر في مكانك لأوصله الى السيدة زينب صدقى ، ولو كنت أنا مكانك لاوصلته إلى السيدة صالحة قاصين ! لهذا الاختلاف أرى أن تهمل مثل هذه الرسائل ما دام المرسل لم يدلك على المرسل اليه بصفة خاصة بارزة

أحمد حسنين : لا يمكن لاي شركة من شركات افلامنا المصرية أن تعمد في اخراج أحد أفلامها إلى أحد المخرجين الاجانب ، اذ يتحتم ان يكون المخرج مصرياً يعيش في الجو المصري ويدري كل كبيرة وصغيرة من أخلاقه وطبائعه ونواحيه

أمين حسين ببغداد : هناك كوبون دولى للطوابع يتبادله الناس في مختلف البلاد بدل ارسال طوابع البريد فاسأل عنه في بريدكم وأرسل الينا منه ما يتعادل مع اسئلتك نجب عنها مرحبين

احمد كامل : لم يفكر أحد للآن في اقامة حفلة تكريمية للأستاذ سامي شوا أثر عودته من رحلاته في الخارج ، وقد يجد صوتك انصاراً من الفنانين . اما نحن فلا نستطيع من تلقاء انفسنا القيام بهذه الدعاية ، وإن كنا نقدر للاستاذ شوا قدره ونبوغه

الزلة

(بقية المنشور على صفحة ١٧)

موجود بالملجأ وأنه من الطلبة المتقدمين في القسم الطبي

ويخبرها الدكتور دولاك رئيس هذا القسم أن العشر السنوات التى قضتها في السجن ستهدم مستقبل ولدها إذا عرف عنه أن أمه لها هذا الماضي الموبوء

ويطلب اليها تضحية نفسها وكتمان امرها عنه في سبيل مستقبله ، فترضى بذلك رغم ما فيه من عذاب وألم . وفي الوقت نفسه يخبرها الدكتور أنه لكى يتخصص ابنها في فنه يلزمه ايراد شهرى يساعده على أداء نفقات الدراسة ، فتخرج الام وقد عزمت على أن تحصل على المال اللازم لولدها بكل وسيلة

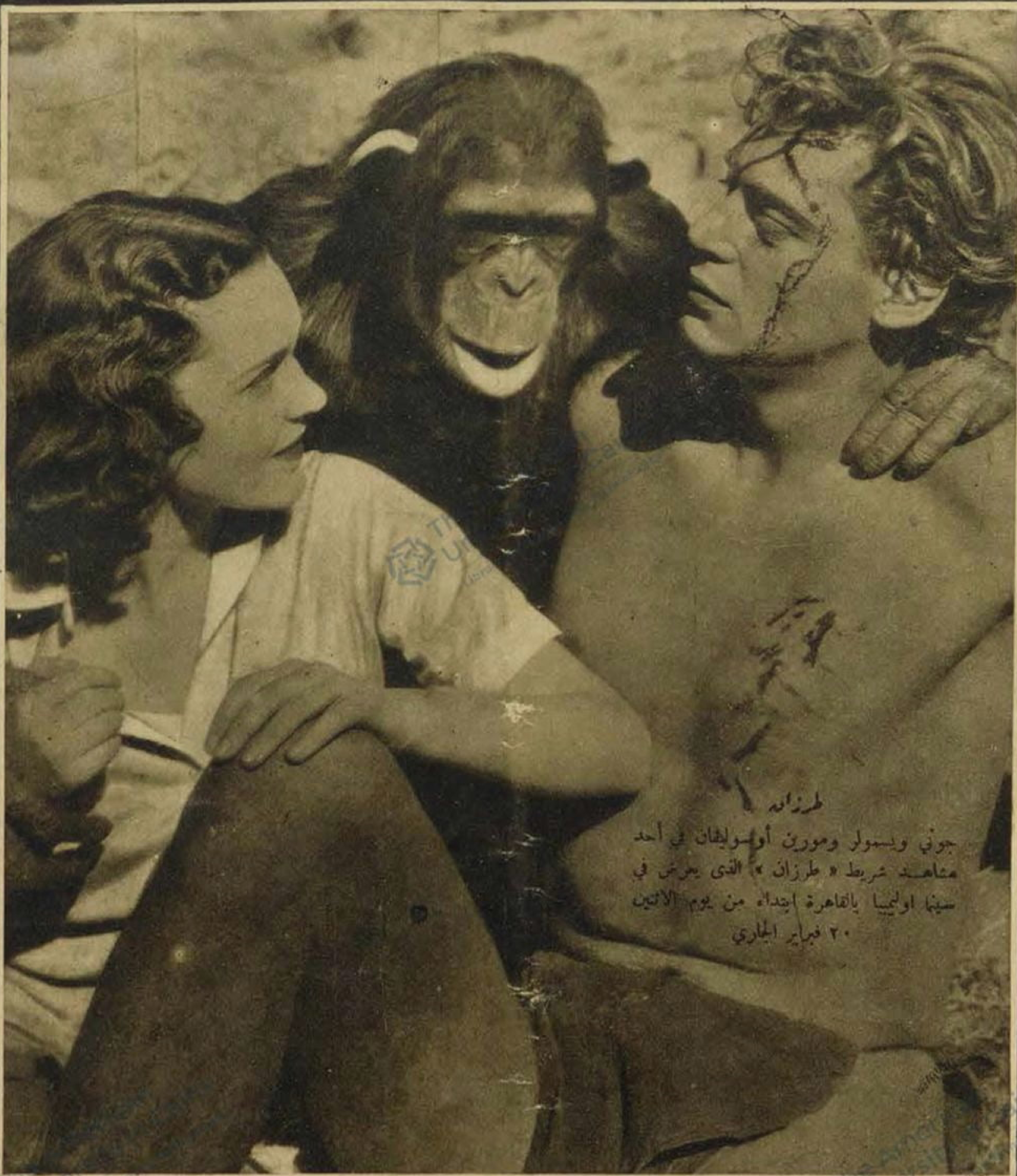
وتطرق مادلون دور اللهو وتبيع نفسها لكل مشتر وتجمع المال من هنا وهناك وتسرقه إذا تطلب الأمر ثم تبعث به الى ابنها لكى يكمل دراسته . وتتعرض في أثناء ذلك لصنوف كثيرة من المهانة وتدمن تعاطي المسكرات ، ويلقى عليها البوليس القبض بين حين وآخر بدعوى أنها خطر على المجتمع . وهكذا تمر بها السنون وهي تنتقل من حالة سيئة إلى حالة أسوأ منها ، في حين كان ابنها ينتقل من نجاح الى نجاح أعظم منه ويحمل في النهاية شهادة الدكتوراه ويفتتح له عيادة يباشر فيها مهنته ثم يتزوج من اليس التي يتعرف بها ويحبها

ولكن الرواية لا تنتهي قبل أن يعرف الابن أمر أمه ومبلغ ما بذلته من تضحيات في سبيله .. فيستحضرها لتعيش معه ومع زوجته ، وأيضاً ليخفف عنها عبء ماضيها الثقيل الذي تحملته راضية في سبيله

العدد ٤٨
٥ مليمات
الاثنين ٢٠ فبراير ١٩٣٣

الكواكب

مجلة فنية مصورة
AL KAWAKEB - Cairo 20 February 1933 - No. 48



طرزان
جوني ويسمولر وموريت أوسوليفان في أحد مشاهد شريط « طرزان » الذي يعرض في سينما اوليمبيا بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٢٠ فبراير الجاري